

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (СКРИПКА)»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 6 ЛЕТ)**

**Составитель: Юнусова Н. А.,
преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории**

**г. Казань
2020**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*
- *Годовые требования по классам*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Скрипка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство». Программа разработана и утверждена приказом директора МБУДО «ДМХШ №3» №71 от 28 августа 2019 г., в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании», а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детских музыкальных школах.

Данная программа ориентирована на учащихся ДМХШ №3, осваивающих предмет «Скрипка» в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Музыкальное исполнительство» по иным музыкальным инструментам (фортепиано, академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, народные инструменты, духовые инструменты и т. д.).

При применении программы учитываются *возрастные* (физиологические и психологические) особенности личности детей, в которых определяющую роль играют особенности волевой сферы и свойства нервной системы. Педагогу, работающему с широким возрастным диапазоном учащихся от 7 до 16 лет, следует быть знакомым с особенностями психофизиологии ребенка данного возраста и строить свою работу в соответствии с этими знаниями. Данная программа позволяет строить учебный процесс дифференцированно, в соответствии с индивидуальными данными учащихся.

Основные положения, цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- Привитие учащимся интереса к занятиям и любовь к музыке. Воспитание его вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениями русских и зарубежных классиков и лучшими реалистическими произведениями современных композиторов;
- Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- Воспитание адаптированной к полноценному развитию личности.

Задачи программы:

- Формирование у детей знаний, навыков и умений на основе

последовательного и постепенного овладения программным материалом;

- Овладение методикой подбора, транспонирования по слуху;
- Воспитание способностей к самовыражению.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7) - 10 лет.

Программа рассчитана на 6-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение предмета «предмет по выбору. Скрипка» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

Общее количество часов в год, предусмотренные учебным планом ДМХШ №3 на освоение данного предмета, составляет, 35 часов со 2 по 7 классы.

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;

- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета

используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слухово (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

Важной задачей преподавателя является поиск психологически верного подхода к каждому ученику и выбор наиболее эффективного метода обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Скрипка» оснащены пианино, скрипками, пюпитрами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Ожидаемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся должны *приобрести*:

-сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;

-комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности; должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;

- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;

-различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны уметь:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
- применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений.

II. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

- | | |
|--|----------|
| 1. Вводный курс скрипичной постановки через игровые упражнения для левой руки | 5 часов |
| 2. Вводный курс скрипичной постановки через игровые упражнения для правой руки | 5 часов |
| 3. Развитие слуха. Подбор по слуху (pizz) | 4 часа |
| 4. Изучение нотного текста I позиции | 4 часа |
| 5. Соединение левой и правой рук | 5 часов |
| 6. Развитие техники левой и правой рук | 11 часов |
| 7. Контрольный урок | 1 час |

Годовые и переводные требования

1. Знакомство с инструментом.
2. Начальная работа над постановочными моментами.
3. Изучение I позиции.
4. Ознакомление с основными приемами игры (arco, pizz).
5. Подбор по слуху знакомых мелодий (pizz).
6. Развитие техники левой и правой рук через игровые упражнения.
7. Знакомство со штрихами: деташе, легато, их чередование.
8. Динамические оттенки (название, запись, исполнение).

В конце учебного года проводится контрольный урок. Исполняются 2 разнохарактерных произведения.

2 год обучения

1. Дальнейшее совершенствование

постановочных элементов	5 часов
2. Развитие слуха. Работа над интонацией	7 часов
3. Звукоизвлечение – как один из основных элементов развития техники правой руки	8 часов
4. Изучение штрихов: деташе, легато. Начало работы над мартле	4 часа
5. Начальный навык игры в ансамбле	8 часов
6. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	1 час
7. Контрольное прослушивание	2 часа

Годовые и переводные требования

1. Развитие техники левой руки.
2. Двухоктавные гаммы, трезвучия.
3. Развитие техники правой руки.
4. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.
5. Простейшие виды двойных нот по открытым струнам.
6. Подбор на слух. Транспонирование знакомых мелодий.
7. Начальные навыки игры в ансамбле (в дуэтах с преподавателем)

Необходимо, чтобы каждый учащийся по мере готовности выступил в течении учебного года: II четверть – с оценкой за исполнение одной пьесы, IV четверть – с оценкой за исполнение 2 пьес.

3 год обучения

1. Закрепление материала 2 года обучения	2 часа
2. Работа над штрихами	5 часов
3. Изучение позиций. Виды переходов	5 часов
4. Освоение технического, художественного материала	10 часов
5. Развитие творчества	7 часов
6. Техника левой руки. Развитие беглости	4 часа
7. Контрольное прослушивание	2 часа

Годовые и переводные требования

1. Дальнейшая работа над интонацией.
2. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.
3. Дальнейшая работа над звукоизвлечением.

4. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.
5. Освоение позиций.
6. Работа над переходами в упражнениях, пьесах.
7. Чтение с листа.
8. Знакомство с крупной формой.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

II четверть – Контрольное прослушивание с оценкой. Одно произведение в ансамблевом варианте

IV четверть – Контрольное прослушивание с оценкой.

4 год обучения

1. Закрепление пройденного материала	8 часов
2. Развитие техники	10 часов
3. Творческое развитие	10 часов
4. Дальнейшее музыкально-образное развитие	5 часов
5. Контрольные прослушивания	2 часа

Примерные годовые и переводные требования

1. Дальнейшее изучение II и III позиций, их соединение.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.
3. Несложные аккорды в I позиции.
4. Простейшие флажолеты.
5. Элементарные навыки вибрато.
6. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа.
7. Освоение художественного материала как в индивидуальном, так и в ансамблевом исполнении.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

II четверть – контрольный урок с оценкой

IV четверть – контрольный урок с оценкой. Исполнение крупной формы по нотам и пьесы в ансамблевом исполнении.

5 год обучения

- | | |
|---|----------|
| 1. Повторение пройденного материала | 5 часов |
| 2. Развитие техники левой руки | 7 часов |
| 3. Изучение IV позиции. Различные виды соединений позиций | 4 часа |
| 4. Развитие творчества | 10 часов |
| 5. Работа над штрихами | 7 часов |
| 6. Контрольное прослушивание | 2 часа |

Примерные годовые и переводные требования

1. Подготовительные упражнения к штриху спиккато.
2. Изучение позиций (IV), различные их смены.
3. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее изучение гамм, арпеджио.
4. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие беглости в левой руке.
5. Игра в ансамбле.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

II четверть – контрольный урок с оценкой

IV четверть – контрольный урок с оценкой. Исполнение 2 разнохарактерных произведений

6 год обучения

- | | |
|---|---------|
| 1. Повторение пройденного материала | 4 часа |
| 2. Дальнейшее развитие техники правой руки. Развитие музыкально-исполнительских навыков | 5 часов |
| 4. Развитие техники левой руки | 7 часов |
| 5. Чтение нот с листа | 3 часа |
| 6. Игра в ансамбле | 4 часа |
| 7. Изучение национально-патриотических пьес | 8 часов |
| 8. Контрольное прослушивание | 2 часа |
| 9. Участие в концертных мероприятиях | 2 часа |

Примерные годовые и переводные требования

1. Работа над штрихами через изучение гамм, этюдов, спиккато.
2. Смена позиций.
3. Накопление доступного репертуара.

4. Художественный материал на развитие техники.
5. Игра в ансамбле. Музыкально-исполнительские навыки
6. Развитие творческого мышления: чтение с листа, подбор по слуху.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

II четверть – контрольный урок с оценкой

IV четверть – контрольный урок с оценкой. Исполнение 2 разнохарактерных произведений

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор
Вариант 2
Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

IV. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольным уроком для учащегося могут считаться его выступления на концертах, которые имеют различную тематическую направленность, дающую право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков

- наличие культуры исполнения;
- уровень технического развития с позиции естественности и рациональности игровых движений;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования.

Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях

Отметка «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и

многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).
-

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абязов Р. Произведения для скрипки и фортепиано. – Казань, 1996.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
5. Гуревич Л, Н. Зимина Н. Скрипичная азбука: тетр. 1. – М., 2002
6. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (1-3кл.) - М.,1988.
7. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (3-5кл.) - М.,1964.
8. Избранные этюды: вып. 1(1-3 класс). / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1988.
9. Легкие скрипичные дуэты.М.,1990.
- 10.Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки. - М.,1998.
- 11.Первые шаги. Татарская народная музыка в обработке для скрипки и фортепиано. - Казань,1985.
- 12.Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.,1990.
13. Пьесы советских композиторов: вып.3. - М.,1990.
- 14.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 1. -М., 1990.
- 15.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 2. - М., 1989.
- 16.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 3. - М., 1997.
- 17.Хрестоматия для скрипки. Концерты.М.,1995.
- 18.Хрестоматия. Концерты: вып.1/ средние и старшие классы ДМШ. - М..1988.
- 19.Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ/ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов - М..1996.
- 20.Хрестоматия: 6-7 классы ДМШ. - М..1998.
- 21.Хрестоматия: Пьесы и произведения крупной формы: вып.2. - М..1974.

22. Чайковский П. Детский альбом. М., 1995 г. Хрестоматия для скрипки - М., 1998.
23. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
24. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.1. - Л., 1986.
25. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.2. - Л., 1987.
26. Школа на скрипке/нем. яз./ Лейпциг, 1987.
27. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. ч.1. - М., 1989.
28. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1989.
29. Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып.1. – Казань, 1988.
30. Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып.2. – Казань, 1988.

Рекомендуемая методическая литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. Берлянчик М., Юрьев А. - Новосибирск, 1973.
2. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/Сост. и ред. Берлянчик М. - М., 1980.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах /Учебное пособие по курсу методики. - М., 1978.
4. Гарбузов Н. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
5. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
6. Лесман И. Пути развития скрипача
7. Музыкальный инструмент. Скрипка. Программа для ДМШ, ДШИ. М., 1989.
8. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., 1986.
9. Сигал Л. Школа скрипки. - Л., 1936.
10. Скрипка. Программа для вечерних школ общего музыкального образования. М., 1970.
11. Специальный класс скрипки. Программа для ДМШ. М., 1968.
12. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики - Баку,
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога- М., 1968.
14. Шатковский Г. Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ, ШОМО - М., 1990.

Электронные библиотеки и сайты сети интернет

<http://notes.tarakanov.net/violin.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>

<http://www.violinmasterclass.com/>

<http://www.skripach.ru/http://music.sever-strasti.com/>

<http://music.sever-strasti.com/>